

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

PROYECTO DE LIBRE DISPOSICIÓN DE 4.º DE PRIMARIA
“TIRAR DE LA LENGUA”

CEIP MILENARIO DE LA LENGUA CASTELLANA

LOGROÑO - LA RIOJA

1. COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DE ÁREA Y SU CONEXIÓN CON LOS DESCRIPTORES OPERATIVOS.

1. Comprender e interpretar textos orales, escritos y multimodales identificando el sentido general y la información más relevante, valorando con ayuda aspectos formales y de contenido básicos para construir conocimiento y responder a diferentes necesidades comunicativas.

Con esta base, esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL2, CP2, STEM1, CD3, CPSAA3, CC3.

2. Producir textos orales, escritos y multimodales con coherencia, claridad y registro adecuados para expresar ideas, sentimientos y conceptos; construir conocimiento; establecer vínculos personales; y participar con autonomía y una actitud cooperativa y empática en interacciones orales y escritas variadas.

De este modo, esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL1, CCL3, CCL5, STEM1, CPSAA5, CC2, CE1.

3. Buscar, seleccionar y contrastar información procedente de dos o más fuentes, de forma planificada y con el debido acompañamiento, evaluando su fiabilidad y reconociendo algunos riesgos de manipulación y desinformación, para transformarla en conocimiento y para comunicarla de manera creativa, adoptando un punto de vista personal y respetuoso con la propiedad intelectual.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL3, CD1, CD2, CD3, CD4, CPSAA5, CC2, CE3.

4. Leer de manera autónoma obras diversas o fragmentos literarios seleccionados atendiendo a sus gustos e intereses, compartiendo las experiencias de lectura, para iniciar la construcción de la identidad lectora, para iniciarse en el gusto por la lectura como fuente de placer y disfrutar de su dimensión social y para reconocer la literatura como manifestación artística, conocimiento e inspiración para crear textos de intención literaria.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL1, CCL2, CCL4, CPSAA1, CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4.

2. DISTRIBUCIÓN TEMPORAL A LO LARGO DE LAS EVALUACIONES DE LOS SABERES BÁSICOS CORRESPONDIENTES AL ÁREA EN FORMA DE UNIDADES DE PROGRAMACIÓN.

BLOQUES	SABERES BÁSICOS	DISTRIBUCIÓN TEMPORAL
Comprensión e interpretación de textos	- Comprensión y análisis de textos: Lectura y comprensión de textos literarios y no literarios. Identificación del sentido general y la información relevante. Valoración de aspectos formales y de contenido.	- 1ª evaluación: Lectura y comprensión inicial. - 2ª evaluación: Análisis de textos y aspectos formales. - 3ª evaluación: Consolidación de la comprensión y análisis.
Producción de textos	- Producción de textos coherentes: Producción de textos orales y escritos variados. Expresión de ideas y sentimientos con autonomía y empatía.	- 1ª evaluación: Inicio en la producción de textos. - 2ª evaluación: Desarrollo de habilidades de expresión. - 3ª evaluación: Consolidación de la producción escrita.
Búsqueda y evaluación de información	- Búsqueda y evaluación de información: Actividades de investigación guiada. Evaluación de la fiabilidad de la información. Reconocimiento de riesgos de manipulación y desinformación.	- 1ª evaluación: Introducción a la búsqueda de información. - 2ª evaluación: Refuerzo de habilidades de búsqueda. - 3ª evaluación: Práctica de búsqueda autónoma.
Fomento de la lectura	- Fomento de la lectura autónoma: Fomento de la lectura autónoma. Exploración de diferentes géneros literarios. Compartir experiencias de lectura.	- 1ª evaluación: Promoción del hábito lector. - 2ª evaluación: Exploración de géneros literarios. - 3ª evaluación: Consolidación del hábito lector.
Lectura autónoma y aprecio por la literatura	- Lectura autónoma y aprecio por la literatura: Lectura autónoma de obras literarias seleccionadas. Compartir experiencias de lectura. Reconocimiento de la literatura como manifestación artística y fuente de placer.	- 1ª evaluación: Inicio en la lectura autónoma. - 2ª evaluación: Exploración de obras literarias. - 3ª evaluación: Consolidación del aprecio por la literatura.

3. DISTRIBUCIÓN TEMPORAL A LO LARGO DE LAS EVALUACIONES DE LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y SU CONTRIBUCIÓN A LA EVALUACIÓN DE CADA COMPETENCIA ESPECÍFICA.

1.- Comprender e interpretar textos orales, escritos y multimodales identificando el sentido general y la información más relevante, valorando con ayuda aspectos formales y de contenido básicos para construir conocimiento y responder a diferentes necesidades comunicativas.

1.1.- Comprender el sentido de textos orales, escritos y multimodales sencillos, reconociendo las ideas principales, los mensajes explícitos y los mensajes implícitos más sencillos, y progresando, de manera acompañada, en la valoración crítica del contenido y de los elementos no verbales elementales.

2.- Producir textos orales, escritos y multimodales con coherencia, claridad y registro adecuados para expresar ideas, sentimientos y conceptos; construir conocimiento; establecer vínculos personales; y participar con autonomía y una actitud cooperativa y empática en interacciones orales y escritas variadas.

2.1.- Producir textos orales, escritos y multimodales sencillos con coherencia y adecuación, en distintos soportes, seleccionado el modelo discursivo que mejor responda a cada situación comunicativa.

3.- Buscar, seleccionar y contrastar información procedente de dos o más fuentes, de forma planificada y con el debido acompañamiento, evaluando su fiabilidad y reconociendo algunos riesgos de manipulación y desinformación, para transformarla en conocimiento y para comunicarla de manera creativa, adoptando un punto de vista personal y respetuoso con la propiedad intelectual.

3.1.- Localizar, seleccionar y contrastar información de distintas fuentes citándolas y recreándolas mediante la adaptación creativa de modelos dados y compartiendo, en su caso, el resultado de procesos de recogida de información individuales o colectivos.

4.- Leer de manera autónoma obras diversas o fragmentos literarios seleccionados atendiendo a sus gustos e intereses, compartiendo las experiencias de lectura, para iniciar la construcción de la identidad lectora, para iniciarse en el gusto por la lectura como fuente de placer y disfrutar de su dimensión social y para reconocer la literatura como manifestación artística, conocimiento e inspiración para crear textos de intención literaria.

4.1.- Leer textos de diversos autores y autoras, ajustados a sus gustos e intereses y seleccionados con creciente autonomía, compartiendo oralmente la experiencia de lectura en comunidades lectoras de ámbito escolar y avanzando en la construcción de su identidad lectora.

4.2.- Producir textos sencillos individuales o colectivos con intención literaria, adaptados a las diferentes etapas del proceso evolutivo de la escritura, ajustándose a modelos dados, en distintos soportes y complementándolos con otros lenguajes artísticos.

4. BREVE DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA DE SITUACIONES DE APRENDIZAJE.

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 1: DESCUBRIENDO PERSONAJES FANTÁSTICOS

Descripción: Los estudiantes exploran libros de cuentos de hadas y mitos populares. Luego, eligen un personaje favorito y crean un póster detallado que incluya información sobre la apariencia, personalidad y habilidades especiales del personaje. Posteriormente, presentan sus pósters a la clase y explican por qué eligieron ese personaje en particular.

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 2: ESCRIBIENDO CUENTOS FANTÁSTICOS

Descripción: Después de leer varios cuentos de hadas, los alumnos escriben su propio cuento fantástico utilizando personajes y elementos mágicos. Se les anima a ser creativos e incluir elementos únicos en sus historias. Al final, comparten sus cuentos con sus compañeros de clase en un evento de lectura especial.

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 3: CREANDO UN CÓMIC

Descripción: Los estudiantes aprenden sobre los elementos de un cómic, como viñetas, globos de diálogo y onomatopeyas. Luego, trabajan en grupos para crear su propio cómic sobre un tema o historia de su elección. Utilizan su imaginación para desarrollar personajes y escribir diálogos divertidos. Finalmente, exhiben sus cómics en un mural en el aula.

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 4: ESCRIBIENDO CARTAS A PERSONAJES FICTICIOS

Descripción: Después de leer una historia o novela, los alumnos eligen su personaje favorito y escriben una carta imaginaria a ese personaje. En la carta, expresan sus pensamientos y sentimientos sobre la historia, hacen preguntas al personaje y comparten sus propias experiencias relacionadas con la trama. Luego, intercambian y leen sus cartas en parejas.

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 5: INVESTIGANDO ANIMALES DEL MUNDO

Descripción: Los estudiantes eligen un animal que les interese y realizan una investigación utilizando libros de la biblioteca y recursos en línea. Crean un informe visual que incluya información sobre la apariencia, hábitat, dieta y comportamiento del animal. Luego, presentan sus hallazgos a la clase en una feria de ciencias.

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 6: EVALUANDO SITIOS WEB PARA NIÑOS

Descripción: Los alumnos exploran diferentes sitios web diseñados para niños y evalúan su calidad y utilidad. Utilizan una lista de verificación proporcionada por el maestro para analizar la navegación, el contenido y la seguridad del sitio. Luego, comparten sus hallazgos con sus compañeros y discuten qué sitios recomendarían a otros niños de su edad.

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 7: HORA DEL CUENTO EN FAMILIA

Descripción: Los estudiantes eligen un libro de cuentos de la biblioteca de aula para llevar a casa y leer junto con sus padres o familiares. Después, comparten su experiencia de lectura en clase, discutiendo los personajes favoritos, los momentos emocionantes y las lecciones aprendidas. Esta actividad fomenta la participación de la familia en la educación literaria y promueve el amor por la lectura.

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 8: TEATRO DE LECTURA

Descripción: Los alumnos seleccionan una obra de teatro corta adaptada a su nivel de lectura y la practican en grupos pequeños. Luego, representan la obra ante el resto de la clase, utilizando expresiones faciales, gestos y entonación para dar vida a los personajes y transmitir el mensaje de la obra. Esta actividad mejora la comprensión lectora y fomenta la expresión oral y la colaboración.

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 9: EXPLORANDO GÉNEROS LITERARIOS

Descripción: Los estudiantes investigan diferentes géneros literarios, como la poesía, la ciencia ficción, la fantasía y la novela histórica, mediante la lectura de ejemplos representativos de cada género. Luego, eligen un género para explorar más a fondo, leyendo libros adicionales del mismo y compartiendo sus descubrimientos con la clase a través de presentaciones cortas. Esta actividad amplía su conocimiento sobre la diversidad literaria y les ayuda a descubrir nuevos intereses literarios.

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 10: CREANDO UN RINCÓN DE LECTURA

Descripción: Los alumnos colaboran para diseñar y decorar un rincón de lectura acogedor en el aula, utilizando cojines, alfombras, estanterías y carteles con citas literarias. Luego, eligen libros de la biblioteca de aula para llenar el rincón y crear un ambiente atractivo para la lectura independiente. Durante las sesiones de lectura autónoma, los estudiantes pueden disfrutar de la tranquilidad del rincón de lectura mientras exploran libros de su elección. Esta actividad promueve la autonomía en la lectura y fomenta el aprecio por la literatura.

5. METODOLOGÍA DIDÁCTICA DEL ÁREA TIRAR DE LA LENGUA

- **Enfoque Participativo:** Todas las situaciones de aprendizaje promueven la participación activa de los estudiantes en el proceso de aprendizaje. Se alienta la interacción entre los alumnos, así como la colaboración y el trabajo en equipo en diversas actividades, como la creación de pósteres, la escritura de cuentos y la investigación de información.
- **Aprendizaje Basado en Proyectos:** Muchas de las actividades involucran proyectos prácticos y creativos, como la creación de cómics, la escritura de cartas a personajes ficticios y la elaboración de informes visuales sobre animales. Estos proyectos permiten a los estudiantes aplicar y demostrar su comprensión de los conceptos mientras desarrollan habilidades de investigación, comunicación y resolución de problemas.
- **Aprendizaje Colaborativo:** Se fomenta el trabajo en equipo y la colaboración entre los estudiantes en actividades como la dramatización de cuentos, la creación de cómics en grupos y la evaluación de sitios web para niños. El aprendizaje colaborativo promueve el intercambio de ideas, el debate constructivo y el desarrollo de habilidades sociales.
- **Promoción de la Creatividad:** Las situaciones de aprendizaje están diseñadas para estimular la creatividad y la imaginación de los estudiantes. Se les anima a expresarse de manera creativa a través de actividades como la escritura de cuentos fantásticos, la creación de cómics y la dramatización de obras de teatro. Esto les permite desarrollar su capacidad para pensar de manera innovadora y encontrar soluciones originales a los problemas.
- **Individualización del Aprendizaje:** Aunque muchas actividades se realizan en grupos, se proporciona espacio para la individualización del aprendizaje. Los estudiantes tienen la libertad de elegir temas de interés personal, seleccionar libros para leer en casa y escribir sus propias historias. Esto les permite desarrollar autonomía y tomar el control de su propio proceso de aprendizaje.

En resumen, la metodología didáctica utilizada en estas situaciones de aprendizaje se centra en el estímulo de la participación activa, el trabajo en equipo, la creatividad y la individualización del aprendizaje, todo ello con el objetivo de proporcionar una experiencia educativa enriquecedora y significativa para los estudiantes.

6. PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN INDICANDO EL PORCENTAJE CON EL QUE CONTRIBUYE CADA UNO DE ELLOS A LA CALIFICACIÓN DEL ALUMNO DE CADA EVALUACIÓN Y A LA CALIFICACIÓN FINAL DE CURSO Y CICLO.

Los **procedimientos de evaluación** susceptibles de ser utilizados en el área de Tirar de la Lengua serán los siguientes:

Observación sistemática:	10,00%
Procesos de diálogo/Debates:	10,00%
Esquemas y mapas conceptuales:	10,00%
Pruebas de ejecución:	10,00%
Presentación de un producto:	10,00%
Revisión del cuaderno o producto:	10,00%
Examen tradicional/Prueba objetiva/competencial:	10,00%
Preguntas de análisis, evaluación y/o creación:	10,00%
Composición y/o ensayo:	10,00%
Trabajo monográfico o de investigación:	10,00%

Para la calificación del área, al finalizar el curso, el tutor/a seguirá los siguientes criterios:

Los **criterios de calificación del área de Tirar de la Lengua** para cada una de las evaluaciones serán los siguientes:

40% Controles y exámenes orales y escritos.

40% Tareas escolares, deberes, trabajos, actitud, esfuerzo...

10% Presentación de los trabajos, orden, limpieza, caligrafía...

10% Comportamiento, respeto hacia las personas, materiales, espacios...

La **calificación del área, al finalizar el curso**, será el resultado de la evaluación final de Tirar de la Lengua en 4º curso de Educación Primaria, obtenida mediante la media aritmética de las calificaciones resultantes en cada una de las evaluaciones del curso académico.

La calificación de las **competencias específicas del área** y de **las competencias clave**, al finalizar el ciclo, seguirán lo establecido en los apartados Sexto y Séptimo de La **Resolución 75/2023, de 29 de noviembre**, de la Dirección General de Innovación Educativa, por la que se regulan determinados aspectos sobre la organización, evaluación y promoción de la Educación Primaria en la **Comunidad Autónoma de La Rioja**, en el curso 2023/24.

7. ORGANIZACIÓN Y SEGUIMIENTO DE LOS PLANES DE RECUPERACIÓN DEL ALUMNADO CON MATERIAS PENDIENTES DE CURSOS ANTERIORES.

En función de los resultados obtenidos en las evaluaciones, al finalizar cada curso escolar se elaborará un plan individual de recuperación del alumnado con materias pendientes conforme a lo establecido en el [**ANEXO VII**](#) que recoge el Decreto 41/2022, de 13 de julio, por el que se establece el currículo de la Educación Primaria y se regulan determinados aspectos sobre su organización, evaluación y promoción en la Comunidad Autónoma de La Rioja.

Este Anexo incluirá la siguiente información:

- Datos del alumno/a
- Datos del área sujeta al plan de recuperación
- Plan de recuperación
- Aspectos necesarios para la recuperación
- Metodología
- Materiales de apoyo
- Aspectos organizativos (Ubicación preferente del alumnado en el aula, tutoría entre iguales, materiales específicos, apoyos,...)
- Decisiones sobre la evaluación (Especificación del modo de realizar el seguimiento y valoración de los logros trabajos, pruebas,...)
- Implicación y comunicación con la familia (Especificar cómo se va a llevar a cabo, estableciendo un compromiso de supervisión, coordinación)
- Resultados de la evaluación
- Informe de superación del plan de recuperación.

8. MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

En lo que a **Atención a la Diversidad** se refiere, la **LOMLOE** (Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación), ha traído una serie de cambios en el sistema educativo.

La principal novedad es que ha cambiado la clasificación de las **necesidades específicas de apoyo educativo (NEAE)**.

El **alumnado con necesidades específicas de apoyo educativo** es aquel que requiere una atención educativa diferente a la ordinaria.

Así, actualmente, **la clasificación NEAE** aparece recogida en el **artículo 71** de la siguiente manera:

- Necesidades educativas especiales (discapacidad física, psíquica o sensorial, o trastornos graves de conducta, de la comunicación y del lenguaje)
- Retraso madurativo.
- Trastorno del desarrollo del lenguaje y la comunicación.
- Trastorno de atención o aprendizaje.
- Desconocimiento grave de la lengua de aprendizaje.
- Situación de vulnerabilidad socioeducativa.
- Altas capacidades intelectuales.
- Incorporación tardía al sistema educativo.
- Condiciones personales o historia escolar.

MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

La atención a la diversidad se establece en la LOE modificada por la LOMLOE como principio fundamental que debe regir toda la enseñanza básica, con el objetivo de proporcionar a todo el alumnado una educación adecuada a sus características y necesidades.

La adecuada respuesta educativa a todos los alumnos se concibe a partir del principio de inclusión, entendiendo que únicamente de ese modo se garantiza el desarrollo de todos, se favorece la equidad y se contribuye a una mayor cohesión social. La atención a la diversidad es una necesidad que abarca a todas las etapas educativas y a todos los alumnos.

Las Administraciones educativas elaboran planes de atención a la diversidad con la finalidad de poner en marcha medidas y actuaciones educativas que permitan el máximo ajuste de los procesos de enseñanza aprendizaje a las características de todo el alumnado. En dichos planes se contemplan tanto **medidas ordinarias** como **medidas de carácter extraordinario**.

El centro realizará un diagnóstico de aquellos alumnos susceptibles de recibir medidas de atención a la diversidad. El informe del alumno/a seguirá el documento elaborado por el E.O.E.P según el siguiente modelo:

[ANEXO: MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD EN PRIMARIA.](#)

Este documento incluirá los siguientes apartados:

1. Datos personales del alumno/a
2. Tipo de necesidad específica de apoyo educativo.
3. Medidas ordinarias en el aula
4. Medidas ordinarias en la evaluación
5. Medidas específicas.

Para la organización, evaluación y promoción del alumnado con medidas de atención a la diversidad, se seguirá lo establecido a partir del curso 2023/24, por la **Resolución 17/2023, de 25 de abril**, de la **Dirección General de Innovación Educativa de la Comunidad Autónoma de La Rioja**.

9. MATERIALES Y OTROS RECURSOS DIDÁCTICOS

Situación de Aprendizaje	Materiales y Recursos para el Alumnado	Materiales y Recursos para el Profesorado
Descubriendo Personajes Fantásticos	Libros de cuentos de hadas y mitos populares, papel de colores, marcadores, lápices de colores, cartulinas, materiales de arte para crear pósteres	Lista de libros recomendados, recursos en línea con cuentos de hadas, guías de discusión sobre personajes literarios
Escribiendo Cuentos Fantásticos	Papel de escritura, lápices, borradores, libros de referencia sobre estructura de cuentos, hojas de planificación de historias, papel de colores y materiales de arte para ilustraciones	Modelos de cuentos fantásticos, listas de verificación para la escritura creativa, ejemplos de cuentos cortos para inspiración
Creando un Cómic	Papel de cómic en blanco, lápices, rotuladores de colores, reglas, plantillas de cómic descargables, materiales de arte para el diseño de portadas	Tutoriales en línea sobre cómo crear cómics, ejemplos de cómics para analizar, guías de diseño de cómics
Escribiendo Cartas a Personajes Ficticios	Papel de escritura, sobres, sellos, libros con personajes literarios, guías de escritura de cartas, muestras de cartas formales e informales	Ejemplos de cartas a personajes ficticios, listas de verificación para la escritura de cartas, modelos de sobres y sellos
Investigando Animales del Mundo	Libros sobre animales, acceso a internet, hojas de trabajo para tomar notas, material de arte para crear informes visuales, presentaciones multimedia	Lista de recursos confiables en línea sobre animales, guías de investigación sobre animales, modelos de informes visuales
Evalutando Sitios Web para Niños	Computadoras o tabletas con acceso a internet, lista de sitios web para niños, hojas de evaluación de sitios web, diapositivas de presentación sobre seguridad en línea	Lista de sitios web seguros y educativos, cuestionarios sobre seguridad en línea, herramientas de filtrado de contenido web
Hora del Cuento en Familia	Libros de cuentos de la biblioteca de aula, diarios de lectura para los estudiantes, recursos en línea sobre cuentos y fábulas, material de arte para crear pósteres de historias	Guía para padres sobre la importancia de la lectura en casa, sugerencias de libros para leer en familia, actividades de seguimiento para compartir experiencias de lectura

Situación de Aprendizaje	Materiales y Recursos para el Alumnado	Materiales y Recursos para el Profesorado
Teatro de Lectura	Obras de teatro cortas para niños, disfraces y accesorios para representar personajes, guiones de teatro, espacio adecuado para ensayar y representar	Guías de teatro para niños, recursos en línea sobre técnicas de actuación, evaluaciones formativas para mejorar las habilidades de representación
Explorando Géneros Literarios	Biblioteca con una variedad de libros de diferentes géneros, recursos en línea sobre géneros literarios, hojas de trabajo para tomar notas y organizar ideas	Lista de géneros literarios con ejemplos de libros, actividades de introducción a cada género, rúbricas de evaluación para presentaciones
Creando un Rincón de Lectura	Cojines, alfombras, estanterías para libros, carteles con citas literarias, libros de diferentes géneros y niveles de lectura	Ideas de diseño para un rincón de lectura acogedor, sugerencias de libros para incluir en el rincón, estrategias para fomentar el uso del rincón durante las sesiones de lectura independiente

10. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

CURSO	CULTURALES Y ARTÍSTICAS	AL ENTORNO NATURAL Y MEDIOAMBIENTALES	EDIFICIOS EMBLEMÁTICOS LUGARES HISTÓRICOS Y SERVICIOS PÚBLICOS	DE VALORES: INTEGRACIÓN, DISCAPACIDAD Y SOLIDARIDAD	FIN DE CURSO
4º PRIMARIA	TEATRO BRETÓN MUSEO DE LA RIOJA	PARQUE DE JARDINERÍA Y COMPOSTAJE	LOGROÑO HISTÓRICO	INTEGRA EN LA ESCUELA	- EXCURSIÓN FINAL DE CURSO (PAMPLONA) - CEIP VARIA (Ruta teatraliza)

* ACTIVIDADES CONJUNTAS DE TODO EL COLEGIO:

Como actividades a realizar en conjunto por todo el colegio cabe destacar las siguientes, por orden cronológico:

- Fiesta de Halloween
- La Castañada
- Recogida para el Banco de Alimentos
- Festival de Navidad
- Día de la Paz
- Carnaval y Patarrona
- Día del Libro
- Semana Cultural. Fiesta de final de curso.

Además de las anteriormente expuestas, el curso podrá participar en todas aquellas actividades que nos vayan ofertando distintas instituciones como: Administraciones públicas, educativas, entidades bancarias u otras asociaciones educativas o culturales, siempre que consideremos que enriquecen la formación de nuestro alumnado.