

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

TERCER CICLO PRIMARIA - 5o CURSO - TIRAR DE LA LENGUA

TIRAR DE LA LENGUA - Tercer Ciclo Primaria - 5o Curso

C.E.I.P. Milenario de la Lengua Castellana (26002734) 2023/2024

Fechas de comienzo y fin

Inicio aproximado: 12-09-2023

Finalización aproximada: 21-06-2024

Coordinador de ciclo responsable de la programación

Miriam Jiménez Vázquez

Docentes implicados en el desarrollo de la programación

- Miriam Jiménez Vázquez

PROCEDIMIENTO PARA LA ADOPCIÓN DE MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Todavía no se ha definido el procedimiento para la adopción de medidas de atención a la diversidad.

ORGANIZACIÓN Y SEGUIMIENTO DE LOS PLANES DE RECUPERACIÓN DEL ALUMNADO CON MATERIAS PENDIENTES DE CURSOS ANTERIORES

Todavía no se ha definido la organización y seguimiento de los planes de recuperación del alumnado con materias pendientes de cursos anteriores.

LIBROS O MATERIALES VAN A SER UTILIZADOS PARA EL DESARROLLO DE LA MATERIA

Nombre	ISBN
--------	------

ACTIVIDADES EXTRAESCOLARES/COMPLEMENTARIAS QUE SE VAN A LLEVAR A CABO

Nombre	Inicio	Fin
--------	--------	-----

UNIDADES DE PROGRAMACIÓN

Las unidades de programación organizan la acción didáctica orientada hacia la adquisición de competencias. En este proceso se desarrollan los saberes básicos (conocimientos, destrezas y actitudes), cuyo aprendizaje resulta necesario para la adquisición de competencias.

Los saberes básicos desarrollados en cada unidad de programación son impartidos en clase a través de las denominadas situaciones de aprendizaje. Éstas, a su vez, se evalúan a través de procedimientos de evaluación; los utilizados en esta programación didáctica son:

Según lo programado, el porcentaje de uso de los procedimientos de evaluación para obtener la calificación final del alumnado es:

- La evaluación de esta área se basa en la presentación de los trabajos propuestos por los maestros.

En este apartado, se muestran secuenciadas las diferentes unidades de programación asociadas con la materia (TIRAR DE LA LENGUA de Tercer Ciclo Primaria - 5o Curso). También se indican las fechas aproximadas de comienzo de cada una de las unidades así como el número de periodos lectivos que se estima serán necesarios para impartir la docencia correspondiente.

Comienzo aprox.	Nombre de la unidad de programación (UP)	Periodos
13-09-2023	1.- Don Quijote de La Mancha	1
08-01-2024	2.- Escribiendo que es gerundio	1
08-04-2024	3.- ¡A escena!	1

1.- DON QUIJOTE DE LA MANCHA (1 PERIODOS)

Esta unidad de programación está compuesta por 2 situaciones de aprendizaje que son descritas a continuación.

TERTULIA DIALÓGICA DON QUIJOTE DE LA MANCHA

Descripción y saberes básicos de la situación de aprendizaje, integrando metodologías:

Partimos del libro adaptado para el tercer ciclo de Primaria, "Don quijote de La Mancha". Queremos propiciar un espacio para el diálogo en el que todos compartamos opiniones, reflexiones y emociones que nos evoquen el texto leído, en un contexto de colaboración, respeto e igualdad, para propiciar hábitos de lectura que potencien los saberes básicos como: vocabulario, formas antiguas de expresión, conectores e introductores propios de una exposición oral ordenada.

Producto solicitado a los alumnos en la situación de aprendizaje:

Los alumnos cada semana deben aportar sus impresiones sobre los capítulos leídos en casa mediante la tertulia dialógica en clase. Para ello, contarán con un cuaderno en que anoten las páginas, párrafos y palabras del texto con las que hayan conectado.

Competencias específicas que se van a trabajar en esta situación de aprendizaje:

- 1.- Comprender e interpretar textos orales, escritos y multimodales identificando el sentido general y la información más relevante, valorando con ayuda aspectos formales y de contenido básicos para construir conocimiento y responder a diferentes necesidades comunicativas.
- 2.- Producir textos orales, escritos y multimodales con coherencia, claridad y registro adecuados para expresar ideas, sentimientos y conceptos; construir conocimiento; establecer vínculos personales; y participar con autonomía y una actitud cooperativa y empática en interacciones orales y escritas variadas.
- 4.- Leer de manera autónoma obras diversas o fragmentos literarios seleccionados atendiendo a sus gustos e intereses, compartiendo las experiencias de lectura, para iniciar la construcción de la identidad lectora, para iniciarse en el gusto por la lectura como fuente de placer y disfrutar de su dimensión social y para reconocer la literatura como manifestación artística, conocimiento e inspiración para crear textos de intención literaria.

En esta situación de aprendizaje se va a llevar a cabo (al menos) 1 actividad:

Nombre de la actividad

Tertulia dialógica

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
------	--------	----------------------------

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Procesos de diálogo/Debates	Reflexión y exposición sobre el texto leído	1.1.- Comprender el sentido de textos orales, escritos y multimodales, reconociendo las ideas principales y los mensajes explícitos e implícitos, valorando su contenido y los elementos no verbales elementales y, de manera acompañada, algunos elementos formales elementales. (1) 2.1.- Producir textos orales, escritos y multimodales de relativa complejidad, con coherencia y adecuación, en distintos soportes, utilizando estrategias sencillas, individuales o grupales, de planificación, redacción, revisión y edición. (1) 4.1.- Leer de forma autónoma textos de diversos autores y autoras, ajustados a sus gustos e intereses, compartiendo oralmente la experiencia de lectura en comunidades lectoras de ámbito escolar y avanzando en la construcción de su identidad lectora. (1)
Revisión del cuaderno o producto	Anotación sistemática de impresiones propias sobre el texto	1.1.- Comprender el sentido de textos orales, escritos y multimodales, reconociendo las ideas principales y los mensajes explícitos e implícitos, valorando su contenido y los elementos no verbales elementales y, de manera acompañada, algunos elementos formales elementales. (1) 2.1.- Producir textos orales, escritos y multimodales de relativa complejidad, con coherencia y adecuación, en distintos soportes, utilizando estrategias sencillas, individuales o grupales, de planificación, redacción, revisión y edición. (1) 4.1.- Leer de forma autónoma textos de diversos autores y autoras, ajustados a sus gustos e intereses, compartiendo oralmente la experiencia de lectura en comunidades lectoras de ámbito escolar y avanzando en la construcción de su identidad lectora. (1)
Observación sistemática	Uso adecuado y comprensión de vocabulario, formas antiguas de expresión, conectores e introductores propios de una exposición oral ordenada.	2.1.- Producir textos orales, escritos y multimodales de relativa complejidad, con coherencia y adecuación, en distintos soportes, utilizando estrategias sencillas, individuales o grupales, de planificación, redacción, revisión y edición. (1) 4.1.- Leer de forma autónoma textos de diversos autores y autoras, ajustados a sus gustos e intereses, compartiendo oralmente la experiencia de lectura en comunidades lectoras de ámbito escolar y avanzando en la construcción de su identidad lectora. (1)
Examen tradicional/Prueba objetiva/competencial	Cuestionario de comprensión lectora sobre el libro	1.1.- Comprender el sentido de textos orales, escritos y multimodales, reconociendo las ideas principales y los mensajes explícitos e implícitos, valorando su contenido y los elementos no verbales elementales y, de manera acompañada, algunos elementos formales elementales. (1) 4.1.- Leer de forma autónoma textos de diversos autores y autoras, ajustados a sus gustos e intereses, compartiendo oralmente la experiencia de lectura en comunidades lectoras de ámbito escolar y avanzando en la construcción de su identidad lectora. (1)

CUENTISTA

Descripción y saberes básicos de la situación de aprendizaje, integrando metodologías:

Partimos de la creación de un espacio para compartir cuentos contados, no leídos. Nuestros alumnos se prepararán sus cuentos preferidos para exponerlo en clase demostrando así su capacidad memorística, de atención y concentración, de riqueza de vocabulario y su entonación y expresividad. Evitaremos repeticiones y utilizaremos conectores variados.

Producto solicitado a los alumnos en la situación de aprendizaje:

Durante el primer trimestre los alumnos ofrecerán a sus compañeros uno de sus cuentos preferidos contados por ellos mismos.

Competencias específicas que se van a trabajar en esta situación de aprendizaje:

1.- Comprender e interpretar textos orales, escritos y multimodales identificando el sentido general y la información más relevante, valorando con ayuda aspectos formales y de contenido básicos para construir conocimiento y responder a diferentes necesidades comunicativas.

2.- Producir textos orales, escritos y multimodales con coherencia, claridad y registro adecuados para expresar ideas, sentimientos y conceptos; construir conocimiento; establecer vínculos personales; y participar con autonomía y una actitud cooperativa y empática en interacciones orales y escritas variadas.

4.- Leer de manera autónoma obras diversas o fragmentos literarios seleccionados atendiendo a sus gustos e intereses, compartiendo las experiencias de lectura, para iniciar la construcción de la identidad lectora, para iniciarse en el gusto por la lectura como fuente de placer y disfrutar de su dimensión social y para reconocer la literatura como manifestación artística, conocimiento e inspiración para crear textos de intención literaria.

En esta situación de aprendizaje se va a llevar a cabo (al menos) 1 actividad:

Nombre de la actividad

Cuentacuentos

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Pruebas de ejecución	Exposición oral de memoria de un cuento, evitando repeticiones y utilizando un vocabulario variado	1.1.- Comprender el sentido de textos orales, escritos y multimodales, reconociendo las ideas principales y los mensajes explícitos e implícitos, valorando su contenido y los elementos no verbales elementales y, de manera acompañada, algunos elementos formales elementales. (1) 2.1.- Producir textos orales, escritos y multimodales de relativa complejidad, con coherencia y adecuación, en distintos soportes, utilizando estrategias sencillas, individuales o grupales, de planificación, redacción, revisión y edición. (1) 4.2.- Producir textos individuales o colectivos con intención literaria, ajustándose a modelos dados, en distintos soportes y complementándolos con otros lenguajes artísticos. (1)

2.- ESCRIBIENDO QUE ES GERUNDIO (1 PERIODOS)

Esta unidad de programación está compuesta por 2 situaciones de aprendizaje que son descritas a continuación.

ESCRIBIENDO QUE ES GERUNDIO

Descripción y saberes básicos de la situación de aprendizaje, integrando metodologías:

Partiendo del libro que hemos leído en el trimestre anterior, vamos a crear distintas secuelas por grupos en las que aparezca el personaje principal (o referencias constantes), así como algunos de los personajes acompañantes. Vamos a tener en cuenta los saberes básicos sobre la estructura de la historia, el hilo conductor, así como utilizar guiones para diálogos, la riqueza de vocabulario y el uso en la variedad de conectores. También buscaremos información sobre el autor y la época en la que está escrita el libro para introducir elementos históricos coherentes

Producto solicitado a los alumnos en la situación de aprendizaje:

Escritura en grupos de una secuela de Don Quijote de La Mancha de género teatro.

Competencias específicas que se van a trabajar en esta situación de aprendizaje:

2.- Producir textos orales, escritos y multimodales con coherencia, claridad y registro adecuados para expresar ideas, sentimientos y conceptos; construir conocimiento; establecer vínculos personales; y participar con autonomía y una actitud cooperativa y empática en interacciones orales y escritas variadas.

3.- Buscar, seleccionar y contrastar información procedente de dos o más fuentes, de forma planificada y con el debido acompañamiento, evaluando su fiabilidad y reconociendo algunos riesgos de manipulación y desinformación, para transformarla en conocimiento y para comunicarla de manera creativa, adoptando un punto de vista personal y respetuoso con la propiedad intelectual.

En esta situación de aprendizaje se va a llevar a cabo (al menos) 1 actividad:

Nombre de la actividad

Secuela teatral de Don Quijote de La Mancha

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Trabajo monográfico o de investigación	Búsqueda de información y exposición de documentación	2.1.- Producir textos orales, escritos y multimodales de relativa complejidad, con coherencia y adecuación, en distintos soportes, utilizando estrategias sencillas, individuales o grupales, de planificación, redacción, revisión y edición. (1) 3.1.- Localizar, seleccionar y contrastar información de distintas fuentes citándolas y recreándolas mediante la adaptación creativa de modelos dados y compartiendo, en su caso, el resultado de procesos de recogida de información individuales o colectivos sobre temas de interés personal o ecosocial. (1)
Esquemas y mapas conceptuales	Realización de esquema para guión de la obra	2.1.- Producir textos orales, escritos y multimodales de relativa complejidad, con coherencia y adecuación, en distintos soportes, utilizando estrategias sencillas, individuales o grupales, de planificación, redacción, revisión y edición. (1)

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Composición y/o ensayo	Presentación grupal de una composición escrita	2.1.- Producir textos orales, escritos y multimodales de relativa complejidad, con coherencia y adecuación, en distintos soportes, utilizando estrategias sencillas, individuales o grupales, de planificación, redacción, revisión y edición. (1)

CUENTISTA

Descripción y saberes básicos de la situación de aprendizaje, integrando metodologías:

Partimos de los cuentos realizados en el trimestre anterior, en el que aprendimos la estructura común con la que se elaboran. Ahora pasamos a realizar nuestros propios cuentos de forma individual teniendo en cuenta la secuenciación, el vocabulario empleado, así como los conectores. Vamos a dar especial importancia a la creatividad. Valoraremos no solo nuestro trabajo, sino también el de nuestros compañeros para aprender y mejorar la escritura creativa.

Producto solicitado a los alumnos en la situación de aprendizaje:

Elaboración de un cuento de forma individual

Competencias específicas que se van a trabajar en esta situación de aprendizaje:

2.- Producir textos orales, escritos y multimodales con coherencia, claridad y registro adecuados para expresar ideas, sentimientos y conceptos; construir conocimiento; establecer vínculos personales; y participar con autonomía y una actitud cooperativa y empática en interacciones orales y escritas variadas.

En esta situación de aprendizaje se va a llevar a cabo (al menos) 1 actividad:

Nombre de la actividad

Escritura creativa en forma de cuento

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Composición y/o ensayo	Elaboración de un cuento de manera individual siguiendo su estructura y utilizando riqueza de vocabulario, conectores, así como elementos que demuestren creatividad	2.1.- Producir textos orales, escritos y multimodales de relativa complejidad, con coherencia y adecuación, en distintos soportes, utilizando estrategias sencillas, individuales o grupales, de planificación, redacción, revisión y edición. (1)
Preguntas de análisis, evaluación y/o creación	Análisis de las producciones ajenas	2.1.- Producir textos orales, escritos y multimodales de relativa complejidad, con coherencia y adecuación, en distintos soportes, utilizando estrategias sencillas, individuales o grupales, de planificación, redacción, revisión y edición. (1)

3.- ¡A ESCENA! (1 PERIODOS)

Esta unidad de programación está compuesta por 1 situaciones de aprendizaje que son descritas a continuación.

¡A ESCENA!

Descripción y saberes básicos de la situación de aprendizaje, integrando metodologías:

Partimos de nuestras propias composiciones teatrales para realizar representaciones en forma de obra grupal y cuentos. Vamos a trabajar en la entonación, expresividad corporal, dicción teniendo en cuenta el trabajo colaborativo y las críticas constructivas.

Producto solicitado a los alumnos en la situación de aprendizaje:

Representación de una obra grupal y cuentos de elaboración propia.

Competencias específicas que se van a trabajar en esta situación de aprendizaje:

2.- Producir textos orales, escritos y multimodales con coherencia, claridad y registro adecuados para expresar ideas, sentimientos y conceptos; construir conocimiento; establecer vínculos personales; y participar con autonomía y una actitud cooperativa y empática en interacciones orales y escritas variadas.

En esta situación de aprendizaje se va a llevar a cabo (al menos) 1 actividad:

Nombre de la actividad

Representación teatral

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Presentación de un producto	Representación teatral	2.1.- Producir textos orales, escritos y multimodales de relativa complejidad, con coherencia y adecuación, en distintos soportes, utilizando estrategias sencillas, individuales o grupales, de planificación, redacción, revisión y edición. (1)

ANEXO I - CÁLCULO DE CALIFICACIONES

LISTADO DE COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

La superación de TIRAR DE LA LENGUA implica la adquisición de una serie de competencias específicas. Todas ellas contribuyen de igual forma a la calificación que finalmente obtendrán sus alumnos.

A través de los criterios de evaluación se valora el grado de adquisición de cada competencia específica; la media de esas valoraciones será la calificación que el alumnado obtendrá en TIRAR DE LA LENGUA .

Competencias específicas
1.- Comprender e interpretar textos orales, escritos y multimodales identificando el sentido general y la información más relevante, valorando con ayuda aspectos formales y de contenido básicos para construir conocimiento y responder a diferentes necesidades comunicativas.
2.- Producir textos orales, escritos y multimodales con coherencia, claridad y registro adecuados para expresar ideas, sentimientos y conceptos; construir conocimiento; establecer vínculos personales; y participar con autonomía y una actitud cooperativa y empática en interacciones orales y escritas variadas.
3.- Buscar, seleccionar y contrastar información procedente de dos o más fuentes, de forma planificada y con el debido acompañamiento, evaluando su fiabilidad y reconociendo algunos riesgos de manipulación y desinformación, para transformarla en conocimiento y para comunicarla de manera creativa, adoptando un punto de vista personal y respetuoso con la propiedad intelectual.
4.- Leer de manera autónoma obras diversas o fragmentos literarios seleccionados atendiendo a sus gustos e intereses, compartiendo las experiencias de lectura, para iniciar la construcción de la identidad lectora, para iniciarse en el gusto por la lectura como fuente de placer y disfrutar de su dimensión social y para reconocer la literatura como manifestación artística, conocimiento e inspiración para crear textos de intención literaria.

La calificación de TIRAR DE LA LENGUA se calculará a través de la siguiente media ponderada:

calificación TIRAR DE LA LENGUA =

$$\frac{CE1 + CE2 + CE3 + CE4}{4}$$

En la anterior fórmula, CE1 es la calificación que un alumno obtiene en la competencia específica 1,

En la anterior fórmula, CE2 es la calificación que un alumno obtiene en la competencia específica 2,

...

CEn sería la calificación obtenida en la competencia específica "n".

PESO ASOCIADO A CADA CRITERIO DE EVALUACIÓN

Para concretar el nivel de adquisición de cada competencia específica, se utilizarán una serie de criterios de evaluación. Así pues, las competencias no son evaluadas directamente; la evaluación se hace a través los citados criterios de evaluación; que a su vez servirán de referencia para generar la calificación obtenida por el alumnado.

Cada criterio de evaluación puede tener, a su vez, un "peso" que determina su contribución ponderada a la valoración del grado de adquisición de la competencia específica.

La calificación de cada competencia específica será la media ponderada de las calificaciones que usted otorgue a cada alumno en cada criterio de evaluación.

Competencias específicas con sus criterios de evaluación asociados	Peso
1.- Comprender e interpretar textos orales, escritos y multimodales identificando el sentido general y la información más relevante, valorando con ayuda aspectos formales y de contenido básicos para construir conocimiento y responder a diferentes necesidades comunicativas.	

Competencias específicas con sus criterios de evaluación asociados	Peso
1.1.- Comprender el sentido de textos orales, escritos y multimodales, reconociendo las ideas principales y los mensajes explícitos e implícitos, valorando su contenido y los elementos no verbales elementales y, de manera acompañada, algunos elementos formales elementales.	1
2.- Producir textos orales, escritos y multimodales con coherencia, claridad y registro adecuados para expresar ideas, sentimientos y conceptos; construir conocimiento; establecer vínculos personales; y participar con autonomía y una actitud cooperativa y empática en interacciones orales y escritas variadas.	
2.1.- Producir textos orales, escritos y multimodales de relativa complejidad, con coherencia y adecuación, en distintos soportes, utilizando estrategias sencillas, individuales o grupales, de planificación, redacción, revisión y edición.	1
3.- Buscar, seleccionar y contrastar información procedente de dos o más fuentes, de forma planificada y con el debido acompañamiento, evaluando su fiabilidad y reconociendo algunos riesgos de manipulación y desinformación, para transformarla en conocimiento y para comunicarla de manera creativa, adoptando un punto de vista personal y respetuoso con la propiedad intelectual.	
3.1.- Localizar, seleccionar y contrastar información de distintas fuentes citándolas y recreándolas mediante la adaptación creativa de modelos dados y compartiendo, en su caso, el resultado de procesos de recogida de información individuales o colectivos sobre temas de interés personal o ecosocial.	1
4.- Leer de manera autónoma obras diversas o fragmentos literarios seleccionados atendiendo a sus gustos e intereses, compartiendo las experiencias de lectura, para iniciar la construcción de la identidad lectora, para iniciarse en el gusto por la lectura como fuente de placer y disfrutar de su dimensión social y para reconocer la literatura como manifestación artística, conocimiento e inspiración para crear textos de intención literaria.	
4.1.- Leer de forma autónoma textos de diversos autores y autoras, ajustados a sus gustos e intereses, compartiendo oralmente la experiencia de lectura en comunidades lectoras de ámbito escolar y avanzando en la construcción de su identidad lectora.	1
4.2.- Producir textos individuales o colectivos con intención literaria, ajustándose a modelos dados, en distintos soportes y complementándolos con otros lenguajes artísticos.	1

A modo de ejemplo, la calificación de la competencia específica 4 se calculará a través de la siguiente media ponderada:

calificación CE4 =

$$\frac{CEV4.1 \times 1 + CEV4.2 \times 1}{1 + 1}$$

En la anterior fórmula, CEV4.1 es la calificación que un alumno ha obtenido al evaluar el criterio de evaluación 4.1, en general, CEV4.n sería la calificación obtenida en el criterio de evaluación "n".